



전시, 공연, 방송물 실적 작성요령 및 대체인정 기준

1. 디자인분야 작성요령

연구실적

* 필수입력 사항입니다.

※ 최근 4년간(이후) 연구실적을 입력하십시오.

구분 *	전시, 발표, 수상(포트폴리오)		
제목 *	전시 주제		
발표기관(지) *	전시장소(ex. 부산시립미술관(부산)	권	호
발표국가 *	전체	발표년월일 *	연도-월-일
저자구분 *	전체	저자수 *	인 인정환산율 %
DOI			
대표논문여부	<input type="checkbox"/> * 대표논문 1편을 선택하십시오. (대표논문은 석/박사논문 각 1편, 석/박사논문 제외한 연구실적물 중 1편)		
논문요지 (400자 이내) (0byte / 800byte)	<p>1. [필수 기재사항] 개인전/2인전/단체전(택1)-작품수(15작품)-초대전/자비(택1)</p> <p>2. [전시설명] 전시작품에 대한 설명 기재</p>		

※ 모든 실적은 증빙이 있는 경우에만 인정

※ 초대전시는 단순히 전시회 명칭만으로는 인정되지 않으며, 초대작가로서 정식 초청되어 공식적인 초대장 및 초청비용 등을 비롯한 충분한 증빙이 있는 경우에만 인정

※ 디자인분야 전시 인정기준

- 동일한 작품으로는 가장 유리한 항목으로 1회만 평가함(한 작품으로 여러 번 중복해서 인정하지 않음)
- A급 또는 B급 전시장의 실적만 인정
 - A급전시장(국외): A: 밀라노 트리엔날레, 베니스 비엔날레, 상파울로 비엔날레, 휘트니 비엔날레, 카셀도큐멘타, 화엔자 국제도예전등 국외에서 개최되는 아트페어와 같은 전시회로 FIAC, 바젤 아트페어, 시카고 아트페어, LA아트페어, 함부르그 아트페어, 파리포토, 상하이비엔날레(중국), 평야오 국제사진페어(P.I.P.F,중국), 뉴욕현대미술관(MOMA,미국), 뉴욕휘트니미술관(미국), 뉴욕구겐하임미술관(미국), 시카고현대미술관(미국), 포토키나(독일), 국제사진센터(I.C.P,미국), 국제사진박물관(IMP/GEH, 미국), AIPAD(미국)
 - A급전시장(국내): 국립현대미술관, 예술의전당, 권위 있는 시립미술관, 화랑미술제, 마니프전, 서울아트페어, 청담미술제, 사립미술관(성곡미술관, 호암미술관, 선재미술관, 위키힐미술관) 주최 전시와 예술의 전당 기획 초대전시회(예술의 전당 대관전시 제외). 부산의 경우 부산시립미술관, 부산시민회관, 부산문화회관, 대한민국산업디자인전람회, 부산산업디자인전람회, 경남산업디자인전람회, 광주비엔날레, 부산비엔날레, 서울국제비엔날레, 충주국제비엔날레, 화랑미술제, 서울국제미디어아트비엔날레, 서울아트페어, 한국국제아트페어(KIAF), 한국화랑협회에 등록된 화랑(부산지역-갤러리몽마르뜨, 공간화랑, 마린갤러리, 조현화랑, 최장호갤러리)
 - B급전시장: A급을 제외한 국공립 전시관

2. 공연, 복합예술 분야 작성요령

연구실적

* 필수입력 사항입니다.

※ 최근 4년간(이후) 연구실적을 입력하십시오.

구분 *	전시, 발표, 수상(포트폴리오) ▼		
제목 *	연극제목		
발표기관(자) *	공연장소(ex. 부산문화회관(부산))		권 [] 호 []
발표국가 *	전체 ▼	발표년월일 *	연도-월-일 [] [] []
저자구분 *	전체 ▼	저자수 *	[] 인 인정환산율 [] %
DOI	[]		
대표논문여부	<input type="checkbox"/> * 대표논문 1편을 선택하십시오. (대표논문은 석/박사논문 각 1편, 석/박사논문 제외한 연구실적 중 1편)		
논문요지 (400자 이내) (0byte / 800byte)	1. [필수기재사항] : 대표스태프/배우 중 선택하여 하단 작성요령을 참고하여 작성 2. [작품설명] 공연작품에 대한 설명 기재		

※ 필수기재사항 작성요령

구분	필수기재사항 및 참고사항
발표(대표스태프)	필수기재사항 : 대표스태프(분야)-공연횟수(00회)-회당 공연시간(00분) ※ 대표스태프 분야는 연출, 대본, 번역, 각색, 분장, 무대미술, 조명 등의 분야로 대표스태프로 활동한 경우만을 인정함
출연(배우)	필수기재사항 : 배우(주연/조연/기타 중 택1)-공연횟수(00회)-회당 공연시간(00분) ※ 공연시간은 회당 전체 공연시간 기재

※ 모든 실적은 증빙이 있는 경우에만 인정

※ 공연, 복합예술분야 인정기준

- 공연 및 복합예술은 세부적으로 연극, 방송, 영화, 뮤지컬, 오페라, 무용, 퍼포먼스, 인형극, 음악극, 소리극, 페스티벌을 대상으로 함
- 공연 및 복합예술의 제작의 경우 대표스태프에 한하여서만 인정함. 대표스태프라 함은 각 분야에서의 역량이 제작 과정 전체에 미치고 제작 관리, 책임을 지는 역할을 의미함. 이는 계약서 혹은 그에 준하는 방법으로 확인이 가능해야 하며 전체 대표스태프의 명단도 함께 제출하여야 함
- A급 또는 B급 공연장의 실적만 인정
 - A급 공연장: 특별시, 광역시에 소재하는 정규적인 대관심사를 하는 공공 문화예술회관의 객석 300석 이상 규모의 공연장
 - B급 공연장: A급을 제외한 200석 이상 규모의 국공립 공연장

3. 방송물(영화/드라마/애니메이션) / 영상 / 콘텐츠분야 작성요령

연구실적

* 필수입력 사항입니다.

※ 최근 4년간(이후) 연구실적을 입력하십시오.

구분 *	전시, 발표, 수상(포트폴리오) ▼		
제목 *	방송물, 영상물 제목(단편/시리즈물 중 기재)		
발표기관(지) *	하단 작성요령 참조		권 [] 호 []
발표국가 *	전체 ▼	발표년월일 *	연도-월-일 [] [] []
저자구분 *	전체 ▼	저자수 *	[] 인 인정환산율 [] %
DOI	[]		
대표논문여부	<input type="checkbox"/> * 대표논문 1편을 선택하십시오. (대표논문은 석/박사논문 각 1편, 석/박사논문 제외한 연구실적물 중 1편)		
논문요지 (400자 이내) (0byte / 800byte)	1. [필수기재사항] : 대표스태프/배우 중 선택하여 하단 작성요령을 참고하여 작성 2. [작품설명] 방송물, 영상물 등 작품에 대한 설명 기재		

※ 발표기관지/필수기재사항 작성요령(방송물, 영상, 콘텐츠 등)

구분	필수기재사항 및 참고사항
발표기관지	영화제(지역), 지상파(전국/지역), 케이블(전국/지역), 대형상영관(단, 단일관 상영일 경우 대형상영관(지역)으로 기재), OTT, 주요 국공립 극장 ex) 베를린영화제(독일), KBS(전국), KNN(부산경상), Mnet(전국), 롯데시네마/CGV, 메가박스(창원), 넷플릭스, 예술의전당(서울) 등 상영 또는 방영기관 작성 ※극장 상영물의 경우 전용상영관(영화의 전당, 예술의 전당, 개봉관 극장, 예술영화 전용상영관, 광역 및 기초자치단체의 국공립 극장 등)에서 공식적으로 상영된 작품에 한함
논문요지 필수기재사항	필수기재사항 (스태프/배우 중 택1) 1. 대표스태프(분야)-방영횟수(00회)-회당 방영시간(00분) 2. 배우(주연/조연/기타 중 택1)-방영횟수(00회)-회당 방영시간(00분) ※ 대표스태프 분야는 하단 인정기준에 따른 대표스태프로 활동한 경우만을 인정함 ※ 영화의 경우 1회로 작성하고 시리즈물은 최종화 회차 작성 ※ 방영시간은 회당 전체 방영시간 기재

※ 모든 실적은 증빙이 있는 경우에만 인정

※ 방송물 / 영상 / 콘텐츠분야 인정기준

- 동일작품이 타매체를 통해 재상영 또는 재방영 될 경우 대표 1건만 인정
- 영상/콘텐츠 분야의 대표스태프에 한하여서만 인정함. 대표스태프라 함은 각 분야에서의 역량이 제작 과정 전체에 미치고 제작 관리, 책임을 지는 역할을 의미함. 이는 계약서 혹은 그에 준하는 방법으로 확인이 가능해야 하며 전체 대표스태프의 명단도 함께 제출하여야 함
- 대표스태프의 세부분야는 연출, 기획, 희곡, 시나리오, 각색, 컨셉디자인, 촬영, 조명, 편집, 컴퓨터그래픽, 모션캡처, 미술, 의상, 사운드, 음악, 녹음, 특수효과, 분장, 모형제작 등으로 구분함
- 상기 작성요령의 발표기관지에 상영 또는 방영된 경우에만 실적으로 인정